

**Принято**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 90 «Сказка»  
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

**Утверждаю**

Заведующий МБДОУ № 90 «Сказка»  
О.Н. Серкевич  
Приказ № 55 от 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по образовательной деятельности «Музыка»**  
**(срок реализации 1 год)**

Музыкальный руководитель  
Миронова А.М.

г. Симферополь, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	4
<b>1. Цели и задачи программы</b>	7
1.1. Цель рабочей программы	7
1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы. Принцип построения программы	8
1.3. Основные задачи реализации образовательной области «Музыка»	10
1.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»	10
1.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»	10
1.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	10
1.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	11
1.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах	11
1.3.6. Составные части музыкальной деятельности.	11
1.4. Связь с другими образовательными областями	12
1.5. Реализация образовательной области «Музыка»	14
1.6. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	16
1.6.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»	16
1.6.2. Раздел «ПЕНИЕ»	17
1.6.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	18
1.6.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	19
1.6.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»	20
1.7. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	21
1.8. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности	22
1.9. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности	22
1.10. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности	23
1.11. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.	24
<b>2. Содержательный раздел</b>	25
2.1. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет	25
2.2. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 4-5 лет	29
2.3. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5-6 лет.	33

2.4. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет	35
2.5.. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»	39
2.6. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.	42
<b>3. Организационный раздел</b>	44
3.1. Организация предметно- пространственной среды	44
3.2 План работы музыкального руководителя на год	44
3.2.1. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом	44
3.2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями	45
3.3 План музыкальных развлечений, праздников на год	46
3.4. Расписание непосредственной образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год	48
3.5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	50
3.6. Перспективное планирование - образовательная область «Музыкально-эстетическое развитие»	64
Методическое обеспечение	

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя осуществляется на основе примерной программы «Истоки» авторского коллектива Т.И. Алиевой, Е.П. Арнаутовой, Н.Е. Васюковой, региональной парциальной программы по гражданско-правовому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК». /Авторы - составители: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.

ООП МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Представлены принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

### **Международно-правовые акты:**

- ❖ Конвенция о защите прав человека от 04.11.1950;
- ❖ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- ❖ Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)

#### **Законы РФ:**

- ❖ Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- ❖ Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- ❖ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакции от 05.04.2021);
- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

#### **Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:**

- ❖ Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.
- ❖ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);
- ❖ Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

#### **Документы Федеральных служб:**

- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- ❖ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- ❖ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

#### **Региональные документы**

- ❖ Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- ❖ Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Указ Главы Республики Крым от 15 мая 2020 №163-У «О внесении изменений в Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У»;
- ❖ «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 0114/3805.

#### **Документы локального уровня:**

- ❖ Устав, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым № 7054 от 20.12.2019 г.;
- ❖ Свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 91 № 000012212 от 12.12.2014)
- ❖ Свидетельство о постановке на учёт Российской организации в налоговом органе по месту её нахождения от 12.12.2014 г. 9102, ИНН 9102060566, КПП 910201001, выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Симферополю
- ❖ Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1531 от 11.02.2020 г
- ❖ Коллективный договор МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя, утвержденный 12.03.2021 г;

- ❖ Рабочая программа воспитания МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя на 2021-2025гг.;
- ❖ Основная образовательная программа МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя в новой редакции.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное развитие не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе музыкального развития у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

## **1. Цели и задачи программы**

**1.1. Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

### **Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы.**

### **Принцип построения программы**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В основу разработки содержания программы взяты ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования и принципы педагогики искусства.

*Основными из них являются:*



- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логическое усвоение каждой задачи музыкального образования детей (3-7 года) и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины России и с их мирами: ребенка и сверстников, взрослых людей, а также с миром природы и рукотворным миром;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь в музыкальном искусстве;
- принцип деятельности подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований. А при освоении детьми программы подразумевается учет других принципов:
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание, средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия - музыкальное развитие ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ;
- принцип учета возрастных возможностей детей для определения индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка.

### **1.3 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

#### **1.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **1.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **1.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **1.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **1.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **1.3.6. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

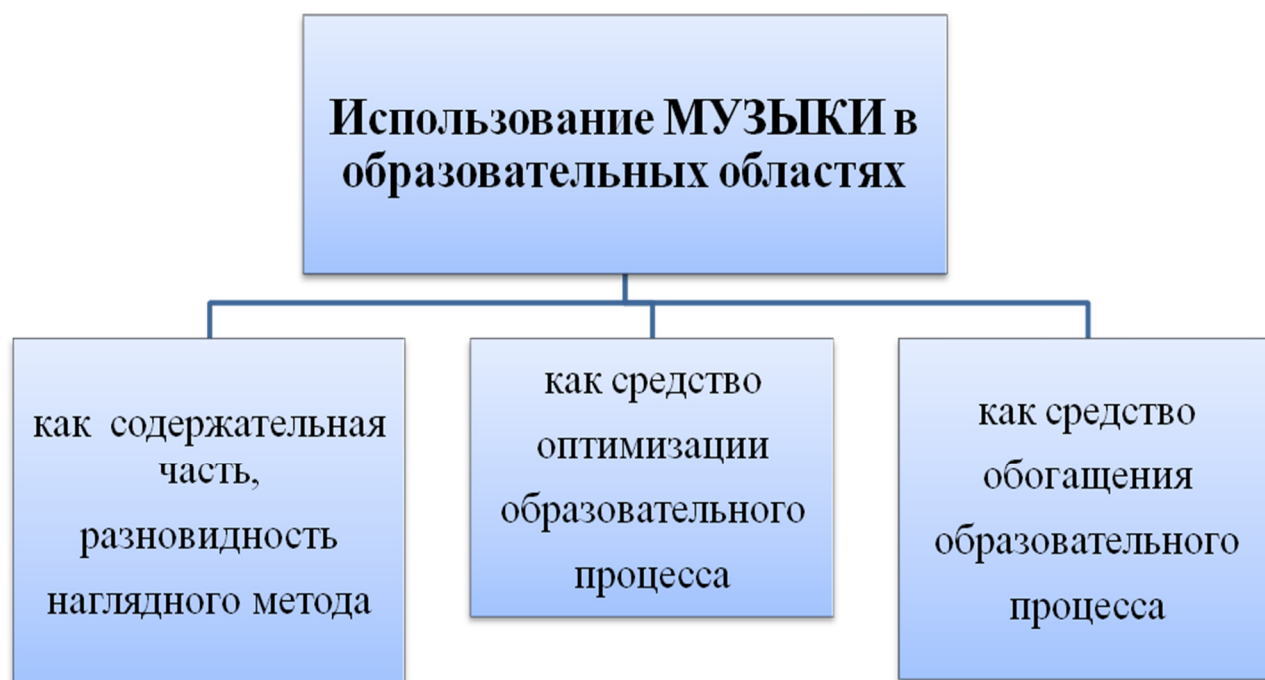
#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

## **1.4. Связь с другими образовательными областями**

<b>Физическая</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической
-------------------	--

<b>культура</b>	деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



### Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### 1.5. Реализация образовательной области «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	68	20	2	68	25	2	68	30	2	68
Праздники и Развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		



## 1.6. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### 1.6.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на организованных музыкальных;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> <p><i>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки <i>(в теплое время)</i></li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечения</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и не озвученных)</i>, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>



### 1.6.2. Раздел «ПЕНИЕ» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей Действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

### 1.6.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

### 1.6.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>) Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>) Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p>

**1.6.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные Театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>

## **1.7. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя**

### **Работа с детьми**

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиотеки.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации

## **1.8 Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности**

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход, поскольку у детей четвёртого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания) ;

- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность) ;

- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера) ;

- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию) ;

- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность) ;

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвёртого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

## **1.9. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального

произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **1.10. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (*до 5-6 секунд*), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (*цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами*) ;

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.11. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.



В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 6-7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **Содержание образовательной работы**

#### **по освоению детьми образовательной области «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **2.1. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству с детей 3-4 лет**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов

художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение. Календарные праздники и утренники

### *Слушание музыки*

#### *Образовательные задачи*

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

#### *Содержание образовательной работы*

Музыкальный руководитель:

- ❖ регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- ❖ знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- ❖ приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- ❖ предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

#### *Пение*

### ***Образовательные задачи***

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- ❖ начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- ❖ учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

### ***Музыкальное движение***

#### ***Образовательные задачи***

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

#### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьесы — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- ❖ учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;

❖ проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;

❖ обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;

❖ обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;

❖ использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

❖ поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

#### **Содержание образовательной работы**

##### Музыкальный руководитель

❖ знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

❖ создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

❖ учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

❖ формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

❖ поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

#### **Музыкальная игра-драматизация**

### **Образовательные задачи**

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- ❖ предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В Герчик);
- ❖ учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- ❖ помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- ❖ начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- ❖ поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

## **2.2. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству с детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются

коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

#### *Слушание музыки*

#### **Образовательные задачи**

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- ❖ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ❖ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ❖ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- ❖ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- ❖ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- ❖ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

#### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи:**

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и

темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

❖ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;

❖ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

❖ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;

❖ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

❖ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

❖ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

### *Пение*

#### ***Образовательные задачи***

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

❖ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;

❖ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики

певческого голоса могут изменяться;

- ❖ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;

- ❖ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;

- ❖ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;

- ❖ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

- ❖ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;

- ❖ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

- ❖ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

- ❖ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

#### *Музыкальная игра-драматизация*

#### **Образовательные задачи**

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.



- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ❖ знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- ❖ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- ❖ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- ❖ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ❖ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

### **2.3.Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### ***Слушание***

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### ***Пение***

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом

песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### ***Песенное творчество***

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

## **2.4. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6–7 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПин, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов в подготовительной группе. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

### *Слушание музыки*

#### **Образовательные задачи**

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- ❖ дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- ❖ учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- ❖ продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- ❖ учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

❖ пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

❖ учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;

❖ продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);

❖ развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;

❖ работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;

❖ способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

### *Пение*

#### ***Образовательные задачи***

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

#### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

❖ работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;

❖ продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;

❖ работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;

❖ учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики,

темпа произведения);

- ❖ создает условия для творческого самовыражения детей;
- ❖ предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;

- ❖ учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- ❖ продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

- ❖ побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;

- ❖ продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;

- ❖ способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

#### *Музыкальная игра-драматизация*

#### **Образовательные задачи**

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры - драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.

- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).

- Развитие творческих способностей детей, создание условий для

свободного само - выражения.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

❖ обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

❖ включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

❖ формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

❖ учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;

❖ поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

❖ создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

## 2.5. ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

### ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по Ф/К	Учитель-Логопед
Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; слушание музыкальных произведений; пение детских песен; разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; музыкально-дидактические игры, музыкально – ритмические игры; хороводные игры; театрализованные игры; игра на детских музыкальных инструментах; изготовление детских музыкальных инструментов.	Музыкальный фон на занятиях; ритмичные игры; релаксация под музыку	Утренние гимнастики, двигательные – игровые образовательные ситуации; спортивные досуги и развлечения под музыку; выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Музыкальные логоритмические занятия.
Интегрированные; слушание музыки; развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; музыкальное сопровождение утренней гимнастик в средней, старшей и подготовительной группах.				

### *Музыкальный руководитель*

*Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Развитие начала музыкальной культуры.*

### *ЛОГОПЕД*

*Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового аппарата, развитие слухового внимания.*

### *Инструктор по физической культуре*

*Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений*

## **ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ФГКДОУ «СКАЗКА»**

### *Психолог*

*Коррекция памяти, внимания, эмоционально – волевой сферы*

### *Воспитатели*

*Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов*





## **2.6. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей**

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников.

Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области музыка в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;
3. Досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей, в процессе которых и будут реализовываться поставленные задачи.

### **Информационно – аналитическое направление**

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для выявления досуговых предпочтений проводится анкетирование в каждой возрастной группе «Давайте знакомиться» в группе раннего возраста, чтобы оценить степень участия родителей в музыкальном воспитании; «Мы снова с вами» - анкета для средней группы. Здесь уже предлагается сотрудничество с родителями. В подготовительной группе анкета называется «Музыка от «А» до «Я», где музыка рассматривается как один из компонентов приобщения к искусству, обеспечивая возможность для формирования эмоциональной сферы, а также интеллекта, нравственности, эстетического вкуса ребенка.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализируется специфика семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумывается тактика общения с родителями.

Критерий «включенности» родителей в образовательный процесс отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках и открытых занятиях, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении

педагогического процесса (создании музыкальной предметно-развивающей среды ДОУ и группы).

Качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной музыкально - досуговой деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей. Родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей. Родители – исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности; Родители – наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями педпроцесса, не желающие участвовать в каких-либо мероприятиях.

### **Информационно-познавательное направление**

Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное развитие ребенка в условиях ДОУ и семьи.

Для повышения педагогической компетентности родителей используются такие активные формы, как:

- Выступления на родительских собраниях с консультациями
- День открытых дверей, когда родители могут посетить любое занятие в детском саду; видео-презентация «Музыкальное развитие в семье»;
- Совместное создание предметно – развивающей среды;
- Индивидуальные беседы с детьми и родителями - Использование сети Интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации;

## **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Организация предметно пространственной среды**

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как:

- развитие интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;
- становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций;

– овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;  
 – развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве:  
 развитие музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

### 3.2 План работы музыкального руководителя на год

<b>3.2.1 План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2022-2023 учебный год</b>	
<b>сентябрь</b>	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания
<b>октябрь</b>	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики
<b>ноябрь</b>	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.
<b>декабрь</b>	1. Подготовка и проведение новогоднего праздника. 2. Изготовление атрибутов к Новогодним утренникам.
<b>январь</b>	1. Проведение развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.
<b>февраль</b>	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.
<b>март</b>	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику.
<b>апрель</b>	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.
<b>май</b>	1. Подготовка и проведение выпускного бала. 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

<b>3.2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год</b>	
<b>сентябрь</b>	1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках».
<b>октябрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины». 2. Создание папок-передвижек.
<b>ноябрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздников. 2. Совместное проведение Осеннего утренника в подготовительной группе
<b>декабрь</b>	1. Размещение информации на страничке музыкального руководителя на сайте ДОУ 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды.
<b>январь</b>	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в

	ДОО.
<b>февраль</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
<b>март</b>	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню. 2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома».
<b>апрель</b>	1. Выступление на родительском собрании. 2. Анкетирование родителей. 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего развлечения.
<b>май</b>	1. Привлечение родителей к подготовке 9 мая, выпускного бала .

### 3.3 План развлечений и праздников на год

№ п\п	Содержание работы	Срок исполнения	Ответственные
1.	<b>Праздники:</b> - «День знаний» - «Осенний бал» - «Новогодние приключения» - «День защитника отечества» - «Мамочка любимая» - «Пасха» - «День Победы» - Выпускной бал	Сентябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Май Май Май	Соломатина И.Н. Миронова А.М. Соломатина ДМ
2.	<b>Развлечения</b> - «Загадки с грядки» - «Наши любимые бабушки и дедушки» - «Покров» - «Рождественская звезда». Прощание с елочкой. - «Масленица» - «День защиты детей» 1 неделя лета: «День защиты детей» (праздник). 2 неделя: «Правила дорожного движения» (познавательно-игровой конкурс). 3 неделя: «Встречает лето вся планета» (спортивное развлечение). 4 неделя: «Здравствуй, лето красное!»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Март Июнь Июнь	Соломатина И.Н. Миронова А.М. Соломатина ДМ



**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**МБДОУ № 90 «СКАЗКА»**  
**на 2022-2023 учебный год**

<b>Группа</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>Младшая группа «Аленушка»</b>	1. Физкультура 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup> 2. Природный мир (1-3) Ознакомление с окружающим миром(2-4) 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup>	1. Рисование 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup> 2. Музыка 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup> (муз. зал)	1. Физкультура 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup> 2. Математика 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup>	1. Музыка 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup> (муз. зал) 2. Развитие речи 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup>	1. Аппликация (1-3) Лепка (2-4) 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup> 2. Физкультура на прогулке 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup>
<b>Средняя группа «Чебурашка»</b>	1. Природный мир (1-3) Ознакомление с окружающим миром (2-4) 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup> 2. Музыка (муз. зал) 9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>	1 Математика 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup> 2. Физкультура 9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>	1. Развитие речи 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup> 2. Музыка (муз зал) 9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>	1. Рисование 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup> 2. Физкультура на прогулке 9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>	1. Физкультура 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup> 2 Аппликация (1-3) Лепка (2-4) 9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>
<b>Старшая группа «Дюймовочка»</b>	1. Рисование 9 <sup>00</sup> -9 <sup>25</sup> 2. Физкультура 9 <sup>55</sup> -10 <sup>20</sup> 3. Ознакомление с окружающим миром 15 <sup>05</sup> -15 <sup>30</sup>	1. Математика 9 <sup>00</sup> -9 <sup>25</sup> 2. Конструирование (1,3) Аппликация (2,4) 9 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup> 2 Физкультура на прогулке 15 <sup>05</sup> -15 <sup>30</sup>	1. Подготовка к обучению грамоте 9 <sup>00</sup> -9 <sup>25</sup> 2. Музыка 10 <sup>10</sup> -10 <sup>35</sup> (муз зал)	1. Развитие речи 9 <sup>00</sup> -9 <sup>25</sup> 3 Физкультура 9 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup> Декоративное рисование 9 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup>	1. Природный мир (1,3) Лепка (2,4) 9 <sup>00</sup> -9 <sup>25</sup> 2 Музыка 9 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup> (муз зал)
<b>Подготовительная группа «Красная шапочка»</b>	1. Природный мир 9 <sup>00</sup> -9 <sup>30</sup> 2. Рисование 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup> 3 Музыка (балетная студия) 10 <sup>20</sup> -10 <sup>50</sup>	1. Математика 9 <sup>00</sup> -9 <sup>30</sup> 2. Подготовка к обучению грамоте 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup> 3. Физкультура на прогулке 10 <sup>20</sup> -10 <sup>50</sup>	1. Лепка 9 <sup>00</sup> -9 <sup>30</sup> 2. Развитие речи 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup> 3. Физкультура 10 <sup>20</sup> -10 <sup>50</sup>	1. Математика 9 <sup>00</sup> -9 <sup>30</sup> 2. Декоративное рисование 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup> 3. Музыка 10 <sup>20</sup> -10 <sup>50</sup> (муз. зал)	1. Ознакомление с окружающим миром 9 <sup>00</sup> -9 <sup>30</sup> 2. Аппликация (1-3) Конструирование (2-4) 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup> 3. Физкультура 10 <sup>35</sup> -11 <sup>05</sup>

### **3.5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная с младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

#### Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

#### Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.



Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

**1 балл (низкий уровень)** - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

**2 балла (средний уровень)** – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

**3 балла (высокий уровень)** – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Технология работы с таблицами включает три этапа:

1 этап. Педагог определяет количество тестовых заданий по каждому виду деятельности, фиксирует и вносит полученные данные в общую диагностическую карту уровня музыкального развития детей (см. таблицу 1).

2 этап. Далее педагог выводит средний балл уровня музыкального развития по каждому ребёнку. Предлагаем образец системы оценивания.

Шкала оценивания

Словесная	По среднему значению
Высокий уровень	2,6-3,0
Средний уровень	1,5-2,5
Низкий уровень	1-1,4

3 этап. По окончании диагностики в сводной таблице групповых результатов диагностики (см. таблицу 2) подсчитываются итоговые показатели по группе в процентном соотношении. Процентное соотношение групповых результатов диагностики рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Кол-во детей данного уровня муз. развития}}{\text{Общее количество детей группы}} \times 100\%$$

Участниками творческой группы были систематизированы и разработаны дидактические игры и упражнения для осуществления мониторинга. Необходимо отметить, что они являются ориентировочными, их можно варьировать и изменять.

Подобранный репертуар отображен в таблицах диагностических заданий условными обозначениями:

\* - примерный репертуар программы «От рождения до школы»;

\*\* - примерный репертуар программы «Истоки»;

\*\*\* - репертуар региональной программы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму « Крымский веночек».

Практический материал представлен в Приложении.

Наличие диагностики с использованием данного диагностического материала поможет музыкальным руководителям организовать целостный педагогический процесс в детском саду, позволяющий каждому ребёнку максимально проявиться и раскрыться в разных видах музыкальной деятельности.

**Образовательная область «Музыка»**  
**Диагностические задания для детей младшей группы**

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценки</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение слушать и различать музыку контрастного характера</b>	Детям предлагается прослушать музыку разного характера и выбрать картинку соответствующую характеру музыки. (см. Приложение)	<u>1 вариант*</u> ( <i>весело-грустно</i> ) «Петушок заболел» муз. В. Витлина; «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой. <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Зайки пляшут, зайки спят» (см. Приложение).	<b>3 балла</b> - Ребёнок отзывается на музыку характера, различает особенности музыки ( <i>высоту звука, темп, тембр</i> ). <b>2 балла</b> – У ребёнка проявляется интерес к музыке, не отвлекается, не дослушивает музыкальные произведения, с помощью взрослого выделяет выразительные особенности. <b>1 балл</b> – Ребёнок не проявляет интереса к музыке. Не различает контрастного характера
<b>2. Умение различать звуки разной высоты</b>	Ход игры представлен в Приложении	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой*/**	
<b>3. Умение различать музыку по силе звучания и темпу.</b>	Детям предлагается поиграть с игрушками в соответствии с динамикой и темпом музыки. Ход музыкально-дидактических игр представлен в Приложении.	<u>1 вариант **</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов  <u>2 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» М.Раухвергер  <u>3 вариант</u> «Колыбельная» муз. С.Разоренова; «Как у наших у ворот» р.н.п. обр.Т. Ломовой	
<b>4. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.</b>	Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Ребёнку предлагается отгадать какой инструмент звучит.	Музыкально-дидактическая игра «Нам игрушки принесли» представлена в Приложении. Ширма, набор детских музыкальных инструментов.	
<b>ПЕНИЕ</b>			
<b>1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</b>	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	<u>1 вариант**</u> «Ладушки» р.н.п. обработка Н.Римского-Корсакова <u>2 вариант*</u> «Зайчик» р.н.п. обработка Г.Лобачева	<b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению, поёт естественным голосом, различает звуки разного характера, чётко произносит слова. Правильно переспевывает. Слышит вступление, заканчивает пение вместе с педагогом. <b>2 балла</b> - Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. <b>1 балл</b> – Ребёнок не проявляет интереса к пению, не поёт, не знает вокальные навыки и умения в области пения.

			но ребёнок требует пом <b>1 балл</b> -У ребёнка отсу к пению. Певческие на не усвоены.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<b>1. Умение двигаться согласно характеру музыки, умение реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра.</b>	Детям предлагается внимательно послушать музыку и в соответствии с её характером выполнить движения: легкий бег, шаг, прыжки.	<u>1 вариант**</u> «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников <u>2 вариант*</u> «Ходим-бегаем» Е.Тиличиева	<b>3 балла</b> - Ребён устойчивый интерес к ритмическим движениям самостоятельно меняе соответствии с измене Хорошо ориентируется Движения чёткие, окрашены. <b>2 балла</b> –Ребёнок с исполняет движения, вовремя изменяет харак соответствии с харак Движения не всег уверенные. <b>1балл</b> –Ребёнок не исполнения танцеваль нарушена координа Плохо ориентируется в
<b>2. Умение исполнять простейшие танцевальные движения</b>	Детям предлагается под музыку выполнить движения по показу.	<u>1вариант* *</u> «Пальчики и ручки»р.н.м. обр. М. Раухвергера <u>2 вариант*</u> «Мишка с куклой» М.Качурбина	
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>1. Умение проявить чувство метрической пульсации</b>	Педагог исполняет плясовую мелодию. Ребенку предлагается подыграть на детских музыкальных инструментах (см. Приложение).	«Ах вы, сени» р.н.м.	<b>3 балла</b> – Ребёнок проз игре на музыкальных Передаёт метрическую музыку плясового харак <b>2 балла</b> – Ребёнок проз игре на музыкальных и требуется помощь взро метрической пульсаци <b>1 балл</b> -У ребёнка отсу к игре на музыкальны С заданием не справляе
<b>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
<b>1. Способность к песенной импровизации.</b>	Детям предлагается найти нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную...), используя различные звукоподражания(мяу-мяу, гав-гав)	«Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок) (см. Приложение)	<b>3 балла</b> –Используй звукоподражания, реб самостоятельно най интонацию. Проявля воображение и фантаз игровых образов.
<b>2.Способность к танцевально-игровой импровизации.</b>	Ребёнку предлагается самостоятельно найти движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, петушок, цыплята).	Музыка подбирается по выбору музыкального руководителя.	<b>2 балла</b> - Проя участвовать в творческ испытывает затруднен игрового образа. Тре педагога. <b>1 балл</b> –Отсутству творческого самовыраж

**Образовательная область «Музыка»  
Диагностические задания для средней группы**

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение слушать и определять характер музыкального произведения.</b>	Прослушав и узнав мелодию, детям предлагается определить характер музыкального произведения.	<i>1 Вариант**</i> Дидактическая игра «Подумай и отгадай» (см. Приложение). Рекомендуемый музыкальный материал: «Медведь» муз. В. Ребикова, «Зайчик» муз. М. Старокадамского, «Воробушки», М. Красева.  <i>2 Вариант***</i> Рекомендуемый материал представлен в Приложении: Колыбельная (крымско-татарская) «Айнени» и веселая (русская) «Скачет воробей».	<b>3 балла</b> – Ребёнок эмоционально отзывается на музыку, умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. Определяет жанр произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов, легко узнаёт знакомую песню. Точно определяет направление движения мелодии, высоту звука и силу звучания. Выполняет все задания самостоятельно.
<b>2. Умение определять музыкальный жанр.</b>	Детям предлагается прослушать три разных по характеру произведения и определить их жанр.	<i>1 Вариант*</i> Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Полька» муз. М. Глинки.	<b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием слушает музыку, но допускает ошибки при определении жанра и способов музыкальной выразительности. Узнаёт знакомую песню и направление мелодии при повторном прослушивании.
<b>3. Умение узнавать песню по мелодии (музыкальная память).</b>	Детям предлагается узнать песню по мелодии.	Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Петушок» муз. М. Матвеева*, слова народные (в начале года), «Мы запели песенку» муз. М. Рустамова, сл. Л. Мироновой (в конце года); «Колыбельная песнь в бурю» П. И. Чайковского** (в аудиозаписи).	Может показать прозвучавший инструмент, но путает названия. <b>1 балл</b> – Ребёнок не определяет музыкальные произведения по жанрам, по характеру и средствам музыкальной выразительности, направление мелодии

<p><b>4. Умение определять высоту звука и направление мелодии</b></p>	<p><u>1 Вариант*</u> Педагог исполняет на металлофоне или фортепиано мелодию, ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. <u>2 Вариант**</u> Звучат колокольчики разной высоты, необходимо определить какой колокольчик звучал.</p>	<p><u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Качели» (см. в Приложении) <u>2 Вариант**</u> Музыкально-дидактическая игра «Угадай колокольчик» (см. в Приложении)</p>	<p>и звучание музыкальных инструментов.</p>
<p><b>5. Умение различать музыку по силе звучания.</b></p>	<p>Детям предлагается различить звуки по силе звучания.</p>	<p><u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей» представлена в Приложении. <u>2 Вариант*/**</u> Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем». Ход игры представлен в Приложении.</p>	
<p><b>6. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов</b></p>	<p>Детям предлагается различить звучание инструментов по их тембру (голосу).</p>	<p>Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный домик» представлена в Приложении.</p>	
<b>ПЕНИЕ</b>			
<p><b>1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</b></p>	<p>Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p>Рекомендуемый материал: <u>1 Вариант*/**</u> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, (в начале года), «Две тетери» рус. нар. песня обработка В. Агафонникова (в конце года) <u>2 Вариант***</u> «Осенний вальс» муз. А. Железняк, «Лучики» муз. А. Железняк.</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок поёт естественным голосом, без напряжения. Чисто интонирует в удобном диапазоне. Слышит вступление, начинает петь вместе со взрослым и самостоятельно. Поёт слаженно и выразительно, чётко произносит текст. <b>2 балла</b> – Ребёнок реагирует на музыку, поёт естественным голосом, но слова произносит не всегда чётко. Может опережать или</p>

			отставать от общего звучания. Допускает неточности в интонировании, имеет небольшие трудности в выразительном исполнении песни. <b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности. Слабо развиты навыки чистого интонирования, не умеет выразительно передать характер песни.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<b>1. Умение передать ритмический рисунок.</b>	Ребёнку предлагается послушать мелодию и воспроизвести ритмическую последовательность.	Рекомендуемый материал: песня Е. Тиличевой «Музыкальные молоточки» */**	<b>3 балла</b> – Ребёнок точно воспроизводит заданный ритм. Реагирует сменой движений на смену формы, динамики или регистра. Ритмично и выразительно двигается, не напрягая руки и ноги. Самостоятельно перестраивается в круг или в пары из произвольного положения. <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием выполняет задания. Воспроизводит ритм музыкальных мелодий после повторного прослушивания. С опережением или с запозданием реагирует на смену формы, динамики или регистра. Движения не чёткие и не уверенные. <b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует желание исполнять музыкально-ритмические движения. Слабо ориентируется в
<b>2. Умение двигаться согласно характеру музыки (реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра).</b>	<u>1 Вариант</u> */**/** Детям предлагается поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»  <u>2 Вариант</u> ** Детям предлагается обратить внимание на разный характер частей пьесы и выполнить соответствующие движения: легкий бег, подпрыгивание на двух ногах.  <u>3 Вариант</u> *** Детям предлагается поиграть в игру «Найди свою игрушку!»	<u>1 Вариант</u> */**/** «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера(см. Приложение)  <u>2 Вариант</u> ** «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной**(см. Приложение)  <u>3 Вариант</u> *** Ход музыкально-дидактической игры «Найди свою игрушку» рус. нар. мелодия в обр .В.Агафонникова *** представлен в Приложении.	
<b>3. Умение исполнять танцевальные движения</b>	Детям предлагается выполнить танцевальные движения под музыку	«Барыня» русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска	

	индивидуально и в парах.	парами», латыш.нар. мелодия ( см. Приложение)	пространстве. Имеет трудности в выполнении движений.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах.</b>	Ребёнку предлагается познакомиться с ритмокартами знакомой попевки и озвучить её на ударных музыкальных инструментах.	<p><u>1 Вариант*</u> «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*(см. Приложение)</p> <p><u>2 Вариант**/***</u> «Гори ясно» рус.народная мелодия обр. Р.Рустамова, «Василек» рус. нар. мелодия ** ( см. Приложение)</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок эмоционально воспринимает музыку, передаёт простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах самостоятельно.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на задание. Передаёт ритмический рисунок на музыкальных инструментах, допуская ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – Ребёнок не проявляет интереса к выполнению задания. Затрудняется в воспроизведении даже простого ритмического рисунка.</p>
<b>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
<b>1. Способность к песенной импровизации.</b>	<p><u>1 Вариант*</u> Каждому ребёнку предлагается спеть музыкальный ответ-импровизацию на вопрос «Что ты хочешь кошечка?» (возможные ответы: «молочка немножечко, молоко не вкусное» и т. д.)</p> <p><u>2 Вариант**/***</u> Ребенку предлагается пропеть свое имя на двух-трех звуках.</p>	<p><u>1 Вариант*</u> «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой(см. Приложение)</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной импровизации, эмоционально передает черты игрового образа.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок выполняет задание с затруднением, нуждается в подсказке, передает черты игрового образа с помощью взрослого.</p> <p><b>1 балл</b> - не проявляет инициативу, не может выполнить задание.</p>
<b>2.Способность к танцевально-игровой импровизации.</b>	<u>1 Вариант**/***</u> Дети выбирают ведущего, который показывает танцевальные движения, соответствующие	<u>1 Вариант**/***</u> Ход музыкально-дидактической игры «Зеркало» представлен в Приложении.	



	<p>характеру музыки. Все дети повторяют за ним.</p> <p><u>2 Вариант</u>*/**          Детям предлагается, определить характер музыки, изобразить в движении образ животного.</p>	<p><u>2Вариант</u>*/**          Ход музыкально-дидактической игры «Узнай, кто это?» представлен в Приложении.</p>	
--	---	---	--

**Образовательная область «Музыка»**  
**Диагностические задания для старшей группы**

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</b>	Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.	<p><u>1 вариант</u>            «Жаворонок», муз. М. Глинки*;            «Рондо – марш» муз. Д. Кабалевского**;            «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьева**;            « Мотылек», муз. С. Майкапара*/**;            «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова*/**;            «Осенняя песня» муз. П. Чайковского*/**<i>(с м. Приложение)</i></p> <p><u>2 вариант</u>**            Музыкально-дидактическая игра «Три цветка». Ход игры представлен в Приложении.</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребенок эмоционально реагирует на музыку, правильно определяет жанр и характер музыки. С первыми звуками, легко узнаёт и называет прозвучавший музыкальный инструмент. Определяет поступенное направление движения мелодии вверх и вниз, выполняет все задания самостоятельно.</p> <p><b>2 балла</b> –Ребёнок с желанием слушает музыку.С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра произведений. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>1 балл</b> – Нет заинтересованности, ребенок не может</p>
<b>2. Умение определять музыкальный жанр.</b>	Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». Ход игры представлен в Приложении. «Марш» муз. Д.	

		Кабалевского */**; «Детская полька» муз. М.Глинки*/**; «Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня**( <i>см.</i> <i>Приложение</i> )	определить на слух, какой музыкальный инструмент звучит, не определяет направление движения мелодии. С заданием не справляется.
<b>3. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.</b>	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	<u>1 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки»( <i>см. Приложение</i> )  <u>2 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото» ( <i>см. Приложение</i> )  <u>3 вариант:</u> Компьютерная игра «Что как звучит?» ( <i>см. Приложение</i> )  <u>4 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?» ( <i>см. Приложение</i> )	
<b>4. Умение определять высоту звука и направление мелодии</b>	Ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке.	<u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»* ( <i>см. Приложение</i> ).  <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Куда идет Буратино?»***. Ход игр представлен в Приложении( <i>см. Приложение</i> ).	
<b>ПЕНИЕ</b>			
<b>1. Владение вокальными навыками(умение</b>	Детям предлагается спеть знакомую песню.	Песни из знакомого материала: «Журавли» муз. А.	<b>3 балла-</b> Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет

<p>петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</p>		<p>Лившица, сл. М. Познанской*; «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*; «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой*/**; «Крымский хоровод» А. Железняк***; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Пассовой*/**; «Вежливая песенка» муз.А. Железняк*( см. Приложение).</p>	<p>эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми. <b>2 балла</b> – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. <b>1 балл</b> – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<p><b>1. Умение передать ритмический рисунок.</b></p>	<p>Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.</p>	<p><u>1 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Учитесь танцевать» <u>2 вариант**</u> Ритмическая игра «Эхо» представлена в Приложении.</p>	<p><b>3 балла</b> –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения</p>
<p><b>2. Владение достаточным объемом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.</b></p>	<p>Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.</p>	<p>Музыкальная игра «Будь внимательным» */***; Музыкальная игра «Танцуйте, как я!»**/***. «Во саду ли в огороде» рус.нар.мелодия*/** *; «Сиртаки» нар. греческий танец ***; «Гопак»укр. нар. танец***; «Хайтарма» крымскотатарский нар.танец***( см. Приложение).</p>	<p>самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения</p>

<b>3. Умение исполнять танцевальные движения.</b>	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	«Дружные пары», муз. И. Штраус*/**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова*/**; «Круговая пляска» рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова*** ( см. Приложение)	при выполнении. Ориентируется в пространстве. <b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.</b>	Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.	«Петушок» рус.нар. песня, обр. М. Красева*/***; «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова*/** <i>(см. Приложение</i>	<b>3 балла</b> – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле. <b>2 балла</b> - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки. <b>1 балл</b> - Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.
<b>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
<b>1. Способность к песенной импровизации.</b>	Ребенку предлагается придумать свою «музыку» или спеть музыкальный ответ-импровизацию.	<u>1 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Придумай песенку»* */** <i>(см. Приложение)</i> Тематический музыкальный	<b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных

		<p>материал, используемый педагогом во время НОД.</p> <p><u>2 вариант**</u></p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингерасл. А. Шибицкой **;</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой сл. А. Шибицкой ** (см. Приложение).</p>	<p>инструментах.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. Аккомпанемент подбирает при помощи педагога.</p> <p><b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>
<p><b>2.Способность к танцевально-игровой импровизации.</b></p>	<p>Ребенку предлагается самостоятельно придумывать танец, используя знакомые танцевальные элементы, соответствующие игровому образу и музыкальному сопровождению.</p>	<p><u>1 вариант***</u></p> <p>Музыкальная игра «Веселый бубен».</p> <p>«Детская хайтарма» крымскотатарская народная музыка;</p> <p>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия;</p> <p>«Гопачок» укр. нар. мелодия (см. Приложение).</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Музыкальный материал, отражающий художественный образ:</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки *;</p> <p>«Мотылек» муз. С. Майкапара *;</p> <p>«Пляска птиц» муз. Н. Римского - Корсакова*;</p> <p>«Танец гномов» муз. Ф. Черчеля*;</p> <p>«Клоуны» муз. Д. Кабалевского*/**;</p> <p>«Танец лошадок» муз. М. Красева*/**;</p> <p>«Вальс кошки» муз. В. Золотарева **;</p> <p>«Танец лягушат» муз. В. Витлиной **;</p>	

		«Мышата»муз.Я.Лефельда «Этюд» **. (см. Приложение) <u>3 вариант</u> «Хоровод Дружбы» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Малкова.*/** /*** (см. Приложение)	
<b>3. Способность к элементарному музицированию</b>	Детям предлагается послушать музыкальные произведения, подобрать необходимые музыкальные инструменты и исполнить свой вариант сопровождения.	«Ах, вы сени» р.н.п.; «Полька». «Молитва» муз. П.Чайковского(см. Приложение)	

**Образовательная область «Музыка»  
Диагностические задания для подготовительной группы**

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</b>	<p><u>1 вариант.</u> Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>2 вариант.</u> Детям предлагается послушать музыкальные произведения и выбрать соответствующую картинку, близкую по теме и эмоционально-образному содержанию.</p> <p><u>3 вариант.</u> Ребенку предлагается</p>	<p><u>1,2 вариант.</u> «Времена года» муз. А Вивальди*, «Детский альбом» муз. П.Чайковского**, иллюстрации (см. Приложение)</p> <p><u>3 вариант.</u> «Хайтарма»***, «Гопак»***, «Во поле берёза стояла»***, «Сиртаки»***, «Цыганочка» ***и</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Соотносит услышанные произведения с картинками, различает комплекс выразительных средств. Самостоятельно определяет жанр музыки, различает части музыкального произведения, определяет на слух музыкальные произведения по национальному признаку. Различает звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием слушает</p>

	на слух определить название музыкального произведения и назвать принадлежность народу.	другие (см. Приложение)	музыку. С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра и формы произведений.
<b>2. Умение определять музыкальный жанр.</b>	Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». Ход игры представлен в Приложении. «Марш» муз. Д. Кабалевского */**; «Детская полька» муз. М. Глинки */**; «Скачет, скачет воробей» рус. нар. песня** (см. Приложение)	Различает музыкальные произведения по национальному признаку, допуская ошибки. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов. <b>1 балл</b> – Нет заинтересованности. Ребенок не различает средств музыкальной выразительности, не может дать образную характеристику музыкальных произведений, не определяет на слух жанр, форму и звучание музыкальных инструментов.
<b>3. Умение различать характер музыки внутри одного жанра.</b>	Детям предлагается послушать и определить характер трёх пьес одного жанра (полька, вальс, пляска).	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского**, «Камаринская» муз. П.И. Чайковского*, «Полька» Д. Шостаковича из цикла «Танцы кукол»**; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова * (см. Приложение)	
<b>4. Умение определять форму музыкального произведения.</b>	Детям предлагается послушать музыкальное произведение и различить его части, вступление и заключение.	Ход музыкально-дидактической игры «Разноцветные кубики» представлен в Приложении.	
<b>5. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов</b>	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	Ход музыкально-дидактической игры «Какой инструмент звучит?» представлен в Приложении.	
<b>ПЕНИЕ</b>			
<b>1. Владение вокальными</b>	Детям предлагается спеть знакомую	Песни из знакомого материала.	<b>3 балла</b> - Ребенок хорошо владеет

<p>навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто, пение в ансамбле).</p>	<p>песню.</p>	<p>Нотный материал представлен в Приложении.</p>	<p>навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми.  <b>2 балла</b> – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. Может опережать или отставать от общего звучания.  <b>1 балл</b> – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<p><b>1. Умение передать ритмический рисунок.</b></p>	<p>Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай и сложи песенку» представлена в Приложении.</p>	<p><b>3 балла</b> –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве.  <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с</p>
<p><b>2. Владение достаточным объемом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.</b></p>	<p>Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.</p>	<p>Музыкальный материал представлен в Приложении.</p>	<p>Хорошо ориентируется в пространстве.  <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с</p>
<p><b>3. Умение исполнять танцевальные движения.</b></p>	<p>Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.</p>	<p>Упражнения: «Хлопки», «Пружинка», «Дробный шаг», «Выставление ноги вперед на пятку» и другие на выбор. (см.</p>	<p>Хорошо ориентируется в пространстве.  <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с</p>



		Приложение)	<p>небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве.</p> <p><b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.</b>	<p>Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.</p>	<p>Ход музыкально - дидактической игр «Попробуй повтори» и «Любим мы играть в оркестре»представлен в Приложении.</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле.</p> <p><b>2 балла</b> - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b>- Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.</p>
<b>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			

<b>1. Способность к песенной импровизации.</b>	Ребёнку предлагается придумать и пропеть окончание песни.	Ход музыкально - дидактических игр «Перекличка» и «Мини-рассказы» представлен в Приложении.	<b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных инструментах.
<b>2. Способность к танцевально-игровой импровизации.</b>	Детям предлагается создать свой вариант танцевальных миниатюр на заданный сюжет.	<u>1 вариант**</u> Сюжетные этюды: «Мальчик гуляет, мальчик засыпает» муз. В. Гаврилина; «Росинки» муз. С. Майкапара <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Цветок»; Музыкально-дидактическая игра «Два весёлых гуся» представлены в Приложении.	<b>2 балла</b> – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. При музицировании требуется помощь педагога. <b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.
<b>3. Способность к элементарному музицированию.</b>	Ребёнку предлагается придумать мелодию и сыграть на металлофоне.	Ход музыкально-дидактической игры «Озвучиваем стихи» представлен в Приложении.	

### 3.6. Перспективное планирование образовательная область: «Музыкально-эстетическое развитие»

#### Методическое обеспечение

Перечень программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.</li> <li>- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Ежедневное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).</li> </ul>
Перечень технологий и методических пособий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.</li> <li>- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</li> <li>- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.</li> </ul>

	<p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.</p> <p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <p>Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
Младший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4 -5 лет</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 -6 лет</p>

