

Принято
на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 90 «Сказка»

Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 90 «Сказка»
О.Н. Серкевич
Приказ № 55 от 01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной деятельности «Музыка»
(срок реализации 1 год)

Музыкальный руководитель
Соломатина И.Н.

г. Симферополь, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи программы	7
1.1. Цель рабочей программы	7
1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы. Принцип построения программы	8
1.3. Основные задачи реализации образовательной области «Музыка»	9
1.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»	9
1.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»	10
1.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	10
1.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	11
1.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах	11
1.3.6. Составные части музыкальной деятельности.	11
1.4. Связь с другими образовательными областями	13
1.5. Реализация образовательной области «Музыка»	14
1.6. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	16
1.6.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»	16
1.6.2. Раздел «ПЕНИЕ»	17
1.6.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	18
1.6.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	19
1.6.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»	20
1.7. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	21
1.8. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет музыкальной деятельности	22
1.9. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности	22
1.10. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.	23
2. Содержательный раздел.	24
2.1. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 2-3 лет	24
2.2. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 4-5 лет	27
2.3. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет	31
2.4. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»	36

2.5. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.	39
3. Организационный раздел	41
3.1. Организация предметно пространственной среды	41
3.2 План работы музыкального руководителя на год	41
3.2.1. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом	41
3.2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями	42
3.3 План музыкальных и спортивных развлечений, праздников, театральных представлений на год	42
3.4. Расписание непосредственной образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год	45
3.5 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	47
3.6. Перспективное планирование образовательная область «Музыкально-эстетическое развитие» Приложение.	
Методическое обеспечение	57

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя осуществляется на основе примерной программы «Истоки» авторского коллектива Т.И. Алиевой, Е.П. Арнаутовой, Н.Е. Васюковой, региональной парциальной программы по гражданско-правовому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК». /Авторы - составители: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.

ООП МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Представлены принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

Международно-правовые акты:

- ❖ Конвенция о защите прав человека от 04.11.1950;
- ❖ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- ❖ Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)

Законы РФ:

- ❖ Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- ❖ Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- ❖ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакции от 05.04.2021);
- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:

- ❖ Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.
- ❖ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);
- ❖ Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

Документы Федеральных служб:

- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- ❖ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- ❖ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Региональные документы

- ❖ Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- ❖ Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Указ Главы Республики Крым от 15 мая 2020 №163-У «О внесении изменений в Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У»;
- ❖ «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 0114/3805.

Документы локального уровня:

- ❖ Устав, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым № 7054 от 20.12.2019 г.;
- ❖ Свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 91 № 000012212 от 12.12.2014)
- ❖ Свидетельство о постановке на учёт Российской организации в налоговом органе по месту её нахождения от 12.12.2014 г. 9102, ИНН 9102060566, КПП 910201001, выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Симферополю
- ❖ Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1531 от 11.02.2020 г
- ❖ Коллективный договор МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя, утвержденный 12.03.2021 г;

- ❖ Рабочая программа воспитания МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя на 2021-2025гг.;
- ❖ Основная образовательная программа МБДОУ № 90 «Сказка» г. Симферополя в новой редакции.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное развитие не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе музыкального развития у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

1. Цели и задачи программы

1.1. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы.

Принцип построения программы

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В основу разработки содержания программы взяты ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования и принципы педагогики искусства.

Основными из них являются:

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логическое усвоение каждой задачи музыкального образования детей (3-7 года) и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины России и с их мирами: ребенка и сверстников, взрослых людей, а также с миром природы и рукотворным миром;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь в музыкальном искусстве;
- принцип деятельности подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований. А при освоении детьми программы подразумевается учет других принципов:
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание, средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия - музыкальное развитие ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ;
- принцип учета возрастных возможностей детей для определения индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка.

1.3 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

1.3.1.Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

1.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

1.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

1.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

1.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

1.3.6. Составные части музыкальной деятельности.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

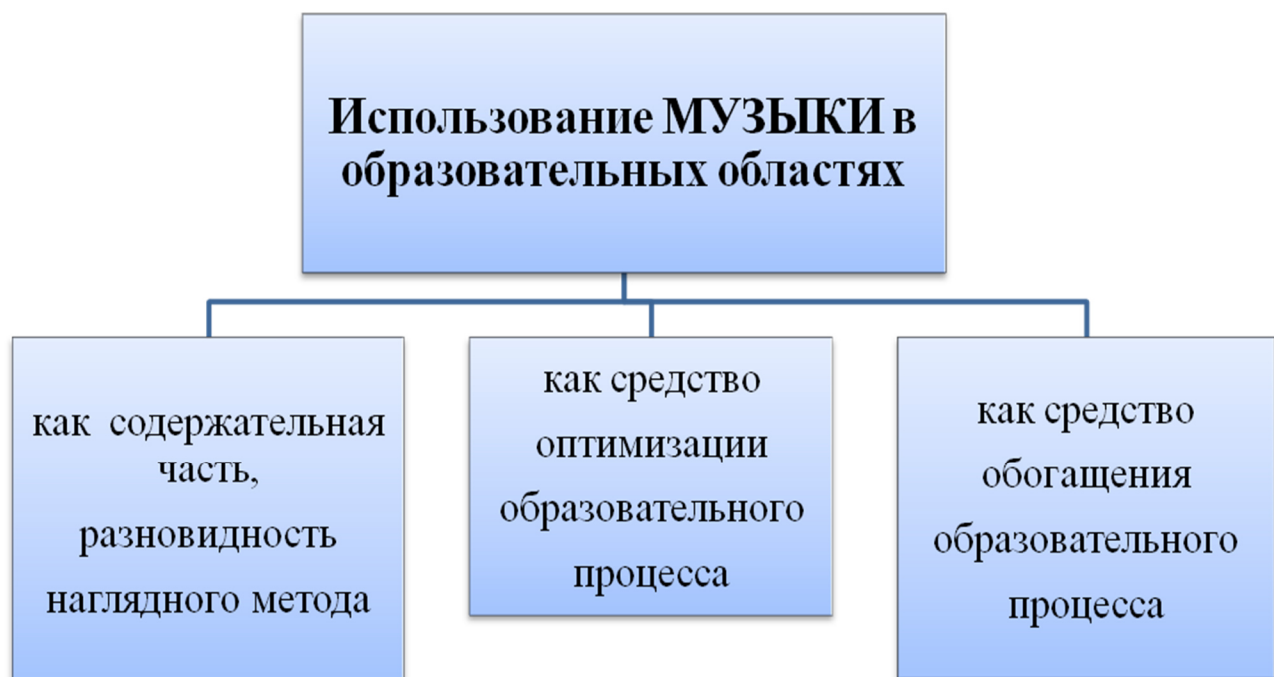
3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

1.4. Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия	Непосредственно образовательная	Содержание деятельности педагога
-------------------------	--	---

музыки	деятельность	
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

1.5. Реализация образовательной области «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Средняя группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	8	2	68	20	2	68	30	2	68
Праздники и развлечения	15-20			30-35			40-45		



1.6. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1.6.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на организованных музыкальных; - во время умывания - на других занятиях <p><i>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки <i>(в теплое время)</i> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечения 	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и не озвученных)</i>, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>

1.6.2. Раздел «ПЕНИЕ» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей Действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

1.6.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

1.6.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>) Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>) Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p>

1.6.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные Театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>

1.7. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиотеки.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации

1.8. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет музыкальной деятельности

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 3 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

1.9. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастную двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

1.10. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 6-7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Содержание образовательной работы

по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.1.Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 2-3 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 8-10 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 10 минут = 12 часов.

Образовательные задачи:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;

- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей.

Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, даущие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности.

Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова — не только понятные, но и легкие для произношения, текст — короткий; мелодия — состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон — соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura — удобная для детей, не вызывающая напряжения.

В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки.

Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастные формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружин-

ку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9—11 инструментальных пьес и 4—6 песен для слушания, 5—7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8—9 музыкальных игр.

В качестве особого и очень важного раздела работы с детьми третьего года жизни на третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

Примерный репертуар

Песни: «Птичка» (муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой), «Петушок» (рус. нар. песня М. Красева), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Киска» (муз. Чн. Александрова, сл. Н. Френкель), «Осенью» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, ел. И. Плакиды), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн), «Пришла зима» М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи), «Песня про елочку» (муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова),

«Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва, ел. А. Барто), «Солнышко» (укр. нар. песня в обр. Н. Метлова, ел. Е. Переплетчиковой).

Слушание: А. Руббах «Воробей», М. Раухвергер «Автомобиль», Г. Фрид «Барабан», «Мячик», В.-А. Моцарт «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а), В.-А. Моцарт «Аллегро до мажор» (Кехель, № 16), И.-С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си-минор, Л. Бетховен «Багатель ля-минор», опус 119, № 9, П. Чайковский «Песня жаворонка» из никла «Детский альбом», Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы», «Вот уж зимушка проходит» (рус. нар. мелодия в обр. П. Чайковского, ел. Т. Мираджи), «Белочка» (муз. М. Красева, ел. М. Клоковой), «Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи).

Слушание в игровой форме: «Кто это?», «На чем приехал гость?» (авт. И. Плакида).

Музыкальное движение: упражнения на различение характера двух контрастных произведений — «Марш» (муз. Э. Парлова), «Бег» (муз. Е. Тиличевой), «Зайка» (муз. К. Черни), «Мишка» (муз. Г. Фрида); упражнения на различение двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном» (нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера), упражнение с султанчиками или платочками (рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера), упражнения на рахтичение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта «Экосез»).

Пляски: «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», ел. И. Грантовской), «Калинка» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, ел. В. Петровой), «Приглашение» (муз. В. Жубинской, ел. И. Плакиды).

Музыкальные игры: «Прятки» (рус. нар. песня «Лен», игра под ред. Т. Бабаджан), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, авт. игры Т. Бабаджан), «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авт. Н. Кругляк и В. Петрова); «Зайки» («Зайчик» в обр. М. Красева и рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан), «Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова), «Аленка» (рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», авт. И. Грантовская).

Игры для праздничных утренников: «Листопад» (авт. Т. Мираджи, И. Грантовская), «Зайки-шалунишки и косолапый мишка» (рус. нар. мелодия, авт. И. Грантовская), «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, авт. И. Плакида, И. Грантовская), «Петрушка» муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой, авт. В. Петрова).

2.2. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству с детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более

сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ❖ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- ❖ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ❖ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ❖ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песня в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- ❖ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- ❖ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные

произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;

❖ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

❖ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;

❖ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

❖ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;

❖ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

❖ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

❖ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение

Образовательные задачи

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально,

выразительно и с удовольствием.

- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ❖ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ❖ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ❖ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- ❖ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ❖ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- ❖ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- ❖ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ❖ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- ❖ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на

клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

❖ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

❖ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

➤ Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

➤ Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

❖ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;

❖ знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;

❖ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;

❖ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;

❖ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

❖ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

2.3. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6–7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-

дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов в подготовительной группе. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ❖ продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- ❖ дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- ❖ учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- ❖ продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- ❖ учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ❖ пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения

(пружинностью, легкостью, координацией);

❖ учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;

❖ продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);

❖ развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;

❖ работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;

❖ способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

❖ работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;

❖ продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;

❖ работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;

❖ учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);

❖ создает условия для творческого самовыражения детей;

❖ предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-,

трехчастной форме.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ❖ использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- ❖ учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- ❖ продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ❖ побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- ❖ продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
- ❖ способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры - драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного само - выражения.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

❖ обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

❖ включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

❖ формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

❖ учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;

❖ поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

❖ создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

2.4. ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по Ф/К	Учитель-Логопед
Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; слушание музыкальных произведений; пение детских песен; разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; музыкально-дидактические игры, музыкально – ритмические игры; хороводные игры; театрализованные игры; игра на детских музыкальных инструментах; изготовление детских музыкальных инструментов.	Музыкальный фон на занятиях; ритмичные игры; релаксация под музыку	Утренние гимнастики, двигательные – игровые образовательные ситуации; спортивные досуги и развлечения под музыку; выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Музыкальные логоритмические занятия.
Интегрированные; слушание музыки; развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; музыкальное сопровождение утренней гимнастик в средней, старшей и подготовительной группах.				

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Развитие начала музыкальной культуры.

ЛОГОПЕД

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового аппарата, развитие слухового внимания.

Инструктор по физической культуре

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ФГКДОУ «СКАЗКА»

Психолог

Коррекция памяти, внимания, эмоционально – волевой сферы

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов



2.5. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников.

Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области музыка в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;
3. Досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей, в процессе которых и будут реализовываться поставленные задачи.

Информационно – аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для выявления досуговых предпочтений проводится анкетирование в каждой возрастной группе «Давайте знакомиться» в группе раннего возраста, чтобы оценить степень участия родителей в музыкальном воспитании; «Мы снова с вами» - анкета для средней группы. Здесь уже предлагается сотрудничество с родителями. В подготовительной группе анкета называется «Музыка от «А» до «Я», где музыка рассматривается как один из компонентов приобщения к искусству, обеспечивая возможность для формирования эмоциональной сферы, а также интеллекта, нравственности, эстетического вкуса ребенка.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализируется специфика семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумывается тактика общения с родителями.

Критерий «включенности» родителей в образовательный процесс отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках и открытых занятиях, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении

педагогического процесса (создании музыкальной предметно-развивающей среды ДОУ и группы).

Качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной музыкально - досуговой деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей. Родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей. Родители – исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности; Родители – наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями педпроцесса, не желающие участвовать в каких-либо мероприятиях.

Информационно-познавательное направление

Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное развитие ребенка в условиях ДОУ и семьи.

Для повышения педагогической компетентности родителей используются такие активные формы, как:

- Выступления на родительских собраниях с консультациями
- День открытых дверей, когда родители могут посетить любое занятие в детском саду; видео-презентация «Музыкальное развитие в семье»;
- Совместное создание предметно – развивающей среды;
- Индивидуальные беседы с детьми и родителями - Использование сети Интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации;

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Организация предметно пространственной среды

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как:

- развитие интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;
- становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций;
- овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;
- развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве:

развитие музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

3.2 План работы музыкального руководителя на год

3.2.1 План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2022-2023 учебный год	
сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания
октябрь	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики
ноябрь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.
декабрь	1. Подготовка и проведение новогоднего праздника. 2. Изготовление атрибутов к Новогодним утренникам.
январь	1. Проведение развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.
февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.
март	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весенним праздникам и развлечениям:
апрель	1. Подготовка и проведение праздника Пасха, 9 мая.. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.
май	1. Подготовка и проведение выпускного бала. 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

3.2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год	
сентябрь	1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.

	2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках».
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины». 2. Создание папок-передвижек.
ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздников.
декабрь	1. Размещение информации на страничке музыкального руководителя на сайте ДОУ 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ.
февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
март	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященного Международному женскому Дню. 2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома».
апрель	1. Выступление на родительском собрании. 2. Анкетирование родителей. 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего развлечения.
май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала

3.3 План развлечений и праздников на год

План-график праздников и развлечений на 2022-2023 г.

№ п/п	Содержание работы	Срок исполнения	Ответственные
1.	Праздники: - «День знаний» - «Осенний бал» - «Новогодние приключения» - «День защитника отечества» - «Мамочка любимая» - «Пасха» - «День Победы» - Выпускной бал	Сентябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Май Май Май	Соломатина И.Н. Миронова А.М. Соломатина ДМ
2.	Развлечения - «Загадки с грядки» - «Наши любимые бабушки и дедушки» - «Покров» - «Рождественская звезда». Прощание с елочкой. - «Масленица» - «День защиты детей» 1 неделя лета: «День защиты детей» (праздник). 2 неделя: «Правила дорожного движения» (познавательно-игровой	Сентябрь Октябрь Ноябрь Январь Март Июнь Июнь	Соломатина И.Н. Миронова А.М. Соломатина ДМ

<p>конкурс).</p> <p>3 неделя: «Встречает лето вся планета» (спортивное развлечение).</p> <p>4 неделя: «Здравствуй, лето красное!» (музыкальное развлечение).</p> <p>1 неделя: «День семьи, любви и верности» (праздник).</p> <p>2 неделя: «День цветов» (развлечение).</p> <p>3 неделя: «Малые олимпийские игры» (музыкально-спортивные соревнования).</p> <p>4 неделя: «Мир похож на цветной луг» (конкурс рисунков на асфальте).</p> <p>1 неделя: «Здравствуй, солнце, здравствуй, лес, мы попали в край чудес!» (конкурс чтецов).</p> <p>2 неделя: «В гостях у сказки» (кукольный театр малышам).</p> <p>3 неделя: «Мы сильные, смелые, ловкие» (спортивный досуг).</p> <p>4 неделя: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (музыкально-литературный досуг).</p>	<p>Июль</p> <p>Август</p>	
--	---------------------------	--

3.4.РАСПИСАНИЕ

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МБДОУ № 90«СКАЗКА»
на 2022-2023 учебный год

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста «Репка»	1. Ознакомление с окружающим миром 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ 2. Физкультура на прогулке 9 ³⁰ -9 ⁴⁰	1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ (в группе) 2. Развитие речи 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Математика (1-3) Природный мир (2-4) 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ 2. Физкультура 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ (в группе) 2. Лепка (1-3) аппликация (2-4) 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Рисование 9 ²⁰ -9 ³⁰ 2. Физкультура 9 ²⁰ -9 ³⁰
Группа раннего возраста «Курочка Ряба»	1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ (в группе) 2. Лепка (1-3) аппликация (2-4) 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Математика (1-3) Природный мир (2-4) 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ 2. Физкультура 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ (в группе) 2. Развитие речи 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Ознакомление с окружающим миром 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ 2. Физкультура 9 ²⁰ -9 ³⁰	1. Рисование 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ 2. Физкультура на прогулке 9 ³⁰ -9 ⁴⁰
Средняя группа «Журавушка»	1. Природный мир (1-3) Ознакомление с окружающим миром (2-4) 9 ⁰⁰ -9 ²⁰ 2. Физкультура 9 ³⁰ -9 ⁵⁰	1. Математика 9 ⁰⁰ -9 ²⁰ 2. Музыка (муз. зал) 9 ³⁰ -9 ⁵⁰	1. Развитие речи 9 ⁰⁰ -9 ²⁰ 2. Физкультура 9 ³⁰ -9 ⁵⁰	1. Рисование 9 ⁰⁰ -9 ²⁰ 2. Физкультура на прогулке 9 ³⁰ -9 ⁵⁰	1. Музыка 9 ⁰⁰ -9 ²⁰ (муз. зал) 2. Аппликация (1-3) Лепка (2-4) 9 ³⁰ -9 ⁵⁰
Подготовительная группа «Солнышко»	1. Природный мир 9 ⁰⁰ -9 ³⁰ 2. Аппликация (1-3) Конструирование (2-4) 9 ⁴⁰ -10 ¹⁰ 3. Физкультура 10 ³⁵ -11 ⁰⁵	1. Математика 9 ⁰⁰ -9 ³⁰ 2. Декоративное рисование 9 ⁴⁰ -10 ¹⁰ 3. Музыка 10 ²⁰ -10 ⁵⁰ (муз зал)	1. Подготовка к обучению грамоте 9 ⁰⁰ -9 ³⁰ 2. Лепка 9 ⁴⁰ -10 ¹⁰ 3. Физкультура на прогулке 10 ²⁰ -10 ⁵⁰	1. Математика 9 ⁰⁰ -9 ³⁰ 2. Развитие речи 9 ⁴⁰ -10 ¹⁰ 3. Физкультура 15 ⁰⁵ -15 ³⁵	1. Ознакомление с окружающим миром 9 ⁰⁰ -9 ³⁰ 2. Рисование 9 ⁴⁰ -10 ¹⁰ 3. Музыка 10 ²⁰ -10 ⁵⁰ (балетная студия)

3.5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная с младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

«МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. **Диагностический:** сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. **Практический:** проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. **Обобщающий:** итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания

индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (низкий уровень) - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (средний уровень) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (высокий уровень) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Технология работы с таблицами включает три этапа:

1 этап. Педагог определяет количество тестовых заданий по каждому виду деятельности, фиксирует и вносит полученные данные в общую диагностическую карту уровня музыкального развития детей (см. таблицу 1).

2 этап. Далее педагог выводит средний балл уровня музыкального развития по каждому ребёнку. Предлагаем образец системы оценивания.

Шкала оценивания

Словесная	По среднему значению
Высокий уровень	2,6-3,0
Средний уровень	1,5-2,5
Низкий уровень	1-1,4

3 этап. По окончании диагностики в сводной таблице групповых результатов диагностики (см. таблицу 2) подсчитываются итоговые показатели по группе в процентном соотношении. Процентное соотношение групповых результатов диагностики рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Кол-во детей данного уровня муз. развития}}{\text{Общее количество детей группы}} \times 100\%$$

Участниками творческой группы были систематизированы и разработаны дидактические игры и упражнения для осуществления мониторинга. Необходимо

отметить, что они являются ориентировочными, их можно варьировать и изменять.

Подобранный репертуар отображен в таблицах диагностических заданий условными обозначениями:

* - примерный репертуар программы «От рождения до школы»;

** - примерный репертуар программы «Истоки»;

*** - репертуар региональной программы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму « Крымский венок».

Практический материал представлен в Приложении.

Наличие диагностики с использованием данного диагностического материала поможет музыкальным руководителям организовать целостный педагогический процесс в детском саду, позволяющий каждому ребёнку максимально проявиться и раскрыться в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Музыка»
Диагностические задания для средней группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценки</i>
СЛУШАНИЕ			
1. Умение слушать и определять характер музыкального произведения.	Прослушав и узнав мелодию, детям предлагается определить характер музыкального произведения.	<u>1 Вариант**</u> Дидактическая игра «Подумай и отгадай» (см. Приложение). Рекомендуемый музыкальный материал: «Медведь» муз. В. Ребикова, «Зайчик» муз. М. Старокадамского, «Воробушки», М. Красева. <u>2 Вариант***</u> Рекомендуемый материал представлен в Приложении: Колыбельная (крымско-татарская) «Айнени» и веселая (русская) «Скачет воробей».	3 балла – Ребёнок отзывается на музыку, высказывается о х... пьесы. Определяет жанр тембровое звучание инструментов, легко у... песню. Точно определяет движения мелодии, в... силу звучания. Выполн... самостоятельно. 2 балла – Ребёнок с же... музыку, но допускае... определении жанра музыкальной выразите... знакомую песню и... мелодии при прослушивании. Мо... прозвучавший инструм... названия. 1 балл – Ребёнок музыкальные произвед... по характеру и средств... выразительности, напр... и звучание музыкальн...
2. Умение определять музыкальный жанр.	Детям предлагается прослушать три разных по характеру произведения и определить их жанр.	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Полька» муз. М. Глинки.	
3. Умение узнавать песню по мелодии (музыкальная память).	Детям предлагается узнать песню по мелодии.	Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Петушок» муз. М. Матвеева*, слова народные (в начале года), «Мы запели песенку» муз. М. Рустамова, сл. Л. Мироновой (в конце года); «Колыбельная песнь в бурю» П. И. Чайковского** (в аудиозаписи).	
4. Умение определять высоту звука и направление мелодии	<u>1 Вариант*</u> Педагог исполняет на металлофоне или фортепиано мелодию, ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. <u>2 Вариант**</u> Звучат колокольчики разной высоты, необходимо	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Качели» (см. в Приложении) <u>2 Вариант**</u> Музыкально - дидактическая игра «Угадай колокольчик» (см. в Приложении)	

	определить какой колокольчик звучал.		
5. Умение различать музыку по силе звучания.	Детям предлагается различить звуки по силе звучания.	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей» представлена в Приложении. <u>2 Вариант**</u> Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем». Ход игры представлен в Приложении.	
6. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается различить звучание инструментов по их тембру (голосу).	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный домик» представлена в Приложении.	
ПЕНИЕ			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	Рекомендуемый материал: <u>1 Вариант**</u> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, (<i>в начале года</i>), «Две тетери» рус. нар. песня обработка В. Агафонникова (<i>в конце года</i>) <u>2 Вариант***</u> «Осенний вальс» муз. А. Железняк, «Лучики» муз. А. Железняк.	3 балла – Ребёнок поёт голосом, без напряжения интонирует в удобном темпе. Слышит вступление, вместе со взрослым и самостоятельно. Поёт слаженно и выразительно, произносит текст. 2 балла – Ребёнок поёт музыку, поёт естественным голосом, слова произносит нечетко. Может опережать или отставать от общего звучания. Допускает неточности в интонации, допускает небольшие трудности в исполнении песни. 1 балл – У ребёнка отсутствуют навыки пения, к певческой деятельности не подготовлены, развиты навыки интонирования, не умеет передавать характер песни.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			

1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребѣнку предлагается послушать мелодию и воспроизвести ритмическую последовательность.	Рекомендуемый материал: песня Е. Тиличевой «Музыкальные молоточки» */**	3 балла – Ребѣнок воспроизводит заданную форму, динамику. Ритмично и выразительно, напрягая руки и ноги. перестраивается в круг произвольного положения.
2. Умение двигаться согласно характеру музыки (реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра).	<p><u>1 Вариант</u>*/**/**</p> <p>Детям предлагается поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»</p> <p><u>2 Вариант</u>**</p> <p>Детям предлагается обратить внимание на разный характер частей пьесы и выполнить соответствующие движения: легкий бег, подпрыгивание на двух ногах.</p> <p><u>3 Вариант</u>***</p> <p>Детям предлагается поиграть в игру «Найди свою игрушку!»</p>	<p><u>1 Вариант</u>*/**/**</p> <p>«Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера(см. Приложение)</p> <p><u>2 Вариант</u>**</p> <p>«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной** (см. Приложение)</p> <p><u>3 Вариант</u>***</p> <p>Ход музыкально-дидактической игры «Найди свою игрушку» рус. нар. мелодия в обр. В.Агафонникова *** представлен в Приложении.</p>	<p>2 балла– Ребѣнок выполняет задания. ритм музыкальных повторного прослушивания опережением или запаздыванием реагирует на смену формы или регистра. Движения уверенные.</p> <p>1 балл – У ребѣнка желание исполнять ритмические движения ориентируется в простейших трудностях в выполнении.</p>
3. Умение исполнять танцевальные движения	Детям предлагается выполнить танцевальные движения под музыку индивидуально и в парах.	«Барыня» русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш.нар. мелодия (см. Приложение)	
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
1. Владение приемами игры на музыкальных инструментах.	Ребѣнку предлагается познакомиться с ритмокартами знакомой попевки и озвучить её на ударных музыкальных инструментах.	<p><u>1 Вариант</u>*</p> <p>«Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*(см. Приложение)</p> <p><u>2 Вариант</u>**/**</p> <p>«Гори ясно» рус.народная мелодия обр. Р.Рустамова, «Василек» рус. нар. мелодия ** (см. Приложение)</p>	<p>3 балла – Ребѣнок воспринимает музыку простой ритмический рисунок ударных музыкальных инструментов самостоятельно.</p> <p>2 балла – Ребѣнок откликается на заданный ритмический рисунок на инструментах, допуская неточности.</p> <p>1 балл – Ребѣнок проявляет интереса к выполнению. Затрудняется в воспроизведении простого ритмического рисунка.</p>
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
1. Способность к песенной импровизации.	<u>1 Вариант</u> * Каждому ребенку предлагается спеть музыкальный ответ-импровизацию на вопрос «Что	<u>1 Вариант</u> * «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой(см. Приложение)	3 балла –Ребѣнок проявляет интерес к песенной импровизации эмоционально передает игровой образ.

	ты хочешь кошечка?» (возможные ответы: «молочка немножечко, молоко не вкусное» и т. д.) <u>2 Вариант</u> */** Ребенку предлагается пропеть свое имя на двух-трех звуках.		2 балла – Ребёнок выполняет задание без затруднений, нуждается в помощи взрослого. 1 балл - не проявляет интереса, может выполнить задание с помощью взрослого.
2.Способность к танцевально-игровой импровизации.	<u>1 Вариант</u> */**/** Дети выбирают ведущего, который показывает танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Все дети повторяют за ним. <u>2 Вариант</u> */** Детям предлагается определить характер музыки, изобразить в движении образ животного.	<u>1 Вариант</u> */**/** Ход музыкально-дидактической игры «Зеркало» представлен в Приложении. <u>2Вариант</u> */** Ход музыкально-дидактической игры «Узнай, кто это?» представлен в Приложении.	

**Образовательная область «Музыка»
Диагностические задания для подготовительной группы**

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценки</i>
СЛУШАНИЕ			
1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.	<u>1 вариант.</u> Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности. <u>2 вариант.</u> Детям предлагается послушать музыкальные произведения и выбрать соответствующую картинку, близкую по теме и эмоционально-образному содержанию. <u>3 вариант.</u> Ребёнку предлагается на слух определить название	<u>1,2 вариант.</u> «Времена года» муз. А. Вивальди*, «Детский альбом» муз. П. Чайковского**, иллюстрации (см. Приложение) <u>3 вариант.</u> «Хайтарма»***, «Гопак»***, «Во поле берёза стояла»***,	3 балла – Ребёнок понимает эмоциональный отклик на произведение. Соотносит произведение с картиной, комплекс средств. Самостоятельно определяет жанр музыки, ра музыкального произведения по признаку. Различает музыкальных инструментов. 2 балла – Ребёнок с помощью музыки. С помощью различает на слух музыкальной в Затрудняется в определении формы произведений музыкальные произ

	музыкального произведения и назвать принадлежность народу.	«Сиртаки»***, «Цыганочка»***и другие (см. Приложение)	национальному признание. С небольшими ошибками определяет тембры музыкальных инструментов.
2. Умение определять музыкальный жанр.	Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». Ход игры представлен в Приложении. «Марш» муз. Д. Кабалевского */**; «Детская полька» муз. М.Глинки */**; «Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня** (см. Приложение)	1 балл – Нет признаков музыкальной выразительности. Ребенок не различает образную окраску музыкальных произведений, определяет на слух звучание музыкальных инструментов.
3. Умение различать характер музыки внутри одного жанра.	Детям предлагается послушать и определить характер трёх пьес одного жанра (полька, вальс, пляска).	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского**; «Камаринская» муз. П.И. Чайковского*; «Полька» Д. Шостаковича из цикла «Танцы кукол»**; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова * (см. Приложение)	
4. Умение определять форму музыкального произведения.	Детям предлагается послушать музыкальное произведение и различить его части, вступление и заключение.	Ход музыкально-дидактической игры «Разноцветные кубики» представлен в Приложении.	
5. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	Ход музыкально-дидактической игры «Какой инструмент звучит?» представлен в Приложении.	
ПЕНИЕ			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто, пение в ансамбле).	Детям предлагается спеть знакомую песню.	Песни из знакомого материала. Нотный материал представлен в Приложении.	3 балла - Ребенок владеет навыками пения, поет выразительно, интонационно, в различных темпах, вовремя заканчивает музыкальную фразу с другими детьми. 2 балла – Ребенок испытывает трудности в исполнении и выразительном исполнении с четкой артикуляцией, нуждается в помощи взрослого. Может отставать от общего темпа. 1 балл – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает опережает общее звучание, поет невыразительно.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			

1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай и сложи песенку» представлена в Приложении.	3 балла – Ребёнок откликается на деятельность. Точный несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается с различным характером музыки, самостоятельно меняет смену частей, формирует достаточным для танцевальной программы объёмом танцевальными движениями. Хорошо ориентируется в пространстве. 2 балла – Ребёнок откликается на деятельность, передаёт ритмический рисунок с небольшими танцевальными движениями. Владеет основными видами танцевальными движениями, но испытывает затруднения в выполнении. Ориентируется в пространстве.
2. Владение достаточным объёмом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.	Музыкальный материал представлен в Приложении.	1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танцевальных движений. Движения недостаточно выразительны и не выстраиваются в пространственную структуру.
3. Умение исполнять танцевальные движения.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	Упражнения: «Хлопки», «Пружинка», «Дробный шаг», «Выставление ноги вперед на пятку» и другие на выбор. (см. Приложение)	1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танцевальных движений. Движения недостаточно выразительны и не выстраиваются в пространственную структуру.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.	Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.	Ход музыкально-дидактической игры «Попробуй повтори» и «Любим мы играть в оркестре» представлен в Приложении.	3 балла – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии на музыкальных инструментах, владеет основными навыками игры в ансамбле предложенных инструментов. Умеет читать ноты своей музыкальной партитуры. 2 балла – Ребёнок исполняет простые мелодии на музыкальных инструментах, достаточно владеет навыками игры в ансамбле предложенных инструментов. Допускает ошибки при чтении нот своей музыкальной партитуры. 1 балл – Ребёнок не проявляет интереса к исполнению заданий на музыкальных инструментах. Затруднения в воспроизведении мелодии.
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
1. Способность к песенной импровизации.	Ребёнку предлагается придумать и пропеть окончание песни.	Ход музыкально-дидактических игр «Переключка» и «Мини-рассказы» представлен в Приложении.	3 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре в вариантах песенной импровизации, с удовольствием экспериментирует в музыкальных инструментах.
2. Способность к танцевально-игровой импровизации.	Детям предлагается создать свой вариант танцевальных миниатюр на заданный сюжет.	<u>1 вариант**</u> Сюжетные этюды: «Мальчик гуляет, мальчик засыпает» муз. В. Гаврилина; «Росинки» муз.	2 балла – Ребёнок испытывает затруднения в выполнении танцевальной программы, просматривается неуверенность в выполнении танцевальных движений.

		С. Майкапара <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Цветок»; Музыкально-дидактическая игра «Два весёлых гуся» представлены в Приложении.	процесс повторения за музицировании треб педагога. 1 балл- У ребёнк проявления самовыражения.
3. Способность к элементарному музицированию.	Ребёнку предлагается придумать мелодию и сыграть на металлофоне.	Ход музыкально-дидактической игры «Озвучиваем стихи» представлен в Приложении.	

3.6. Перспективное планирование образовательная область «Музыкально – эстетическое развитие» Приложение.

Методическое обеспечение

Перечень программ	- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования « Истоки » под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с. - Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Ежедневное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки). - Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
Перечень технологий и методических пособий	- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. - Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001. - А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г. - Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г. - Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000. - Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

	<p>Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
Ранний возраст	Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и Пресс», 2000.
Младший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p> <p>Щеткин А.В.Театрализованная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4 -5 лет</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p> <p>Щеткин А.В.Театрализованная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 -6 лет</p>